



Projet

UN NOUVEAU PAVILLON EN BOIS POUR LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Avenue E.H. Jacques Dalcroze 5, 1007 Lausanne



© Ilka Kramer

Date de la visite: *mercredi 20 septembre 2017*
de 18h30 – 19h30

Point de rencontre : *foyer du théâtre (Kantina)*

Maître de l'ouvrage :
Théâtre Vidy-Lausanne

Architecte :
Yves Weinand architecte, Lausanne
assisté localement par l'Atelier Cube SA, Lausanne

Transfert technologique :
Laboratoire des constructions en bois, IBOIS, EPFL. : Prof.
Dr. Yves Weinand, Dr. Christopher Rebeller, Julien Gamarro

Mandataires :
Ingénieur civil : Bureau d'études Weinand, Liège
Ingénieur CVS : AZ ingénieurs SA, Bulle
Spécialiste feu : AZ ingénieurs SA, Bulle (phase 2)
Géomètre : Renaud et Burnand SA ingénieurs géomètres
officiels, Lausanne
Acousticiens : D'Silence Acoustique SA, Lausanne

Particularités du projet :

1. Une architecture innovante et écologique pour une salle de 250 places
2. Un nouveau pavillon entièrement en bois, avec une structure aux formes « origamiques » tout en plis et lignes brisées
3. Une nouvelle construction inscrite dans une continuité contemporaine de l'ensemble construit par Max Bill pour l'Expo 64

Description de l'ouvrage :

Le projet pour le pavillon du Théâtre Vidy-Lausanne consiste en une salle de spectacle isolée et chauffée, comprenant 250 places assises et présentant un caractère temporaire. Cette nouvelle construction inscrit, dans une continuité contemporaine, l'ensemble construit par Max Bill pour l'Expo 64. Pour construire le pavillon « Éduquer et créer » de l'Expo 1964, incluant le futur Théâtre Vidy-Lausanne, Max Bill avait inventé une structure modulaire métallique, rapide à monter et à démonter, qui détermina la « trame » qui rythme toujours le bâtiment. Aujourd'hui, c'est dans le même esprit qu'Yves Weinand imagine de nouveaux principes de construction avec le bois. Grâce à de nouveaux modèles de calcul permettant de déterminer avec précision la résistance mécanique de ce type d'assemblage tout en intégrant leurs contraintes de fabrication, un premier bâtiment a pu être construit dont la structure et ses assemblages ne sont réalisés qu'en assemblage bois/bois par emboîtement.

Fort de ses récentes recherches sur les structures actives réalisées à partir de panneaux de bois structurels et du développement des connexions bois-bois entre ces panneaux, le laboratoire IBOIS de l'EPFL, dirigé par le Professeur Yves Weinand, a conçu la mise en place d'une structure porteuse à double nappe inédite et réalisée à partir de panneaux multiplis en hêtre présentant des joints bois-bois innovants et intégrés aux panneaux. Il dessinera dès lors un nouveau pavillon entièrement en bois, avec une structure aux formes « origamiques » tout en plis et lignes brisées.

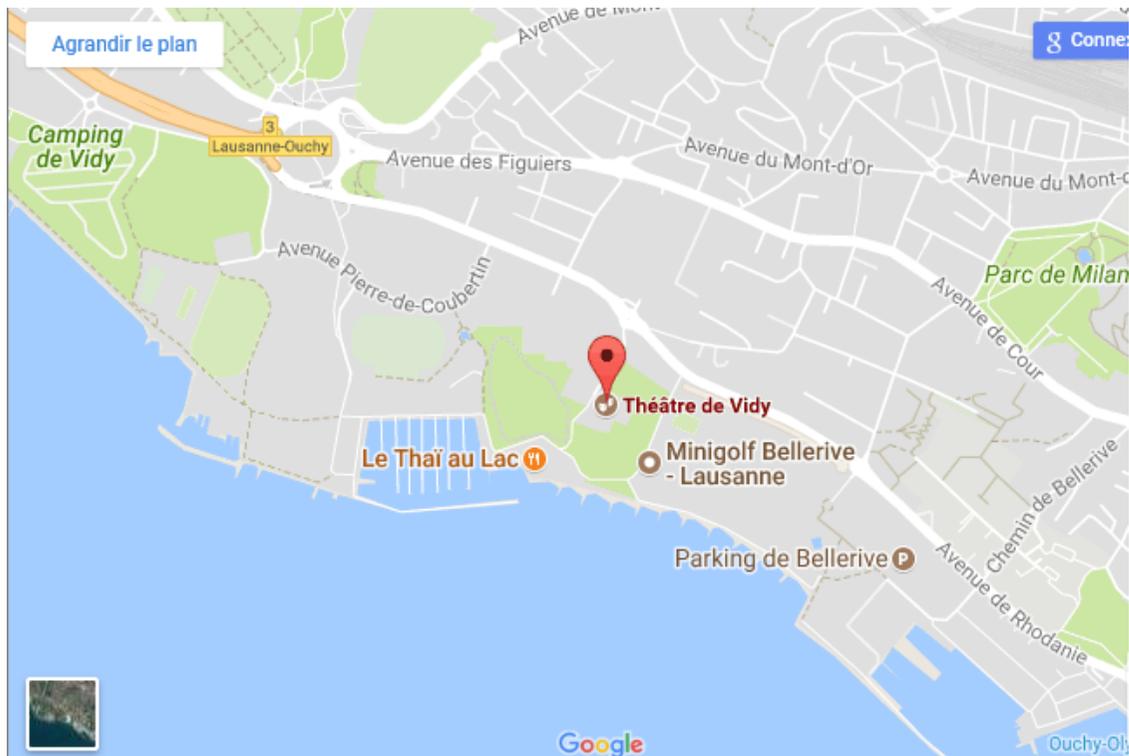
Situé à côté du bâtiment historique du théâtre, il remplace l'ancien chapiteau. Avec une belle ouverture de scène d'une quinzaine de mètres sans plateau surélevé et un gradin rétractable de 250 places, cette nouvelle salle confortable autant pour les artistes que pour les spectateurs est très complémentaire des autres espaces de Vidy. À l'instar du théâtre, art millénaire qui ne cesse de se renouveler, ce prototype architectural innove dans la construction en bois aux savoir-faire ancestraux grâce aux recherches scientifiques et aux transferts technologiques de ce laboratoire de l'EPFL pour relever des défis d'aujourd'hui, en particulier écologiques. La structure à une couche telle qu'elle a été conçue pour la Chapelle de Saint-Loup (Pompaples, VD) – basée sur le principe de l'origami, construite en panneaux multiplis et entièrement assemblée avec des connecteurs métalliques – évolue vers une structure à double nappe, c'est-à-dire qu'elle se dédouble afin de permettre l'intégration de l'isolation.

Outre les aspects formels et acoustiques d'une telle construction, son caractère exceptionnel réside dans le fait que ces connexions bois-bois seront appliquées pour la première fois à l'échelle d'un bâtiment. La réunion de ces particularités en fait un nouveau bâtiment phare et emblématique pour le Théâtre Vidy-Lausanne.



Photos :

© Ilka Kramer



Point de rencontre : dans le foyer du théâtre

La suite de la soirée au théâtre de Vidy :

19h30 Projection du film « Ce qu'il restera de nous »
Vincent Macaigne (entrée libre, tout public)

20h30 Spectacle « Voilà ce que jamais je ne te dirai »
de Vincent Macaigne (inscription via le théâtre)

De 20h00 à 21h00
Masterclass Yves Weinand dans le Pavillon
(entrée libre, tout public)

En continu : La Kantina pour vous servir