

Astuces d'architectes

Par la SIA*



BUNIQ ARCHITECTES/DAVID GAGNEBIN DE BONS

Comment organiser un studio dans une étable de 35 m² ? L'astuce de l'architecte s'aiguise dans le projet minimal. Ici, un seul meuble, qui contient les éléments techniques (douche, WC, cuisine), définit les espaces du studio. Sa position et sa forme organisent différents espaces allant de la lumière à l'ombre. Ce projet tire ainsi parti des sources de lumière naturelle existantes: l'ancienne porte devient baie vitrée et, dans la chambre, un «conduit à lumière» offre un éclairage tamisé. La nuit, le meuble devient lanterne. Les petites pièces qu'il contient sont vivement colorées. Quand on les éclaire, l'orange, le vert et le bleu se réfléchissent alors sur les murs blancs du studio. Infos: www.bunq.ch/MAIN/realisations/ck/ck.html

* Société suisse des ingénieurs et des architectes, section Vaud

Astuce d'architectes

Par la SIA*



Comment habiter un ancien espace artisanal, avec une intervention minimale? En organisant l'espace avec ingéniosité et créativité. L'astuce de l'architecte consiste à concevoir un meuble unique dans le grand volume d'atelier existant. Il définit à lui seul les espaces à vivre: séjour, salle à manger, cuisine, chambre à coucher, etc. Le meuble en bois accueille l'espace de la chambre. Il contient tous les nouveaux agencements nécessaires. Les installations électriques sont laissées apparentes et témoignent de l'ancienne vocation artisanale du lieu. Les rideaux permettent à l'habitant de choisir l'intimité souhaitée par rapport à l'environnement et au voisinage immédiats. Infos sur www.dp-arch.ch

* Société suisse des ingénieurs et des architectes, section Vaud

Astuce d'architectes

Par la SIA*



Comment transformer un commerce du centre-ville en logement? En vitrine sur la rue, l'espace d'entrée accueille des événements artistiques et participe ainsi à la vie du quartier. Un escalier donne accès au logement situé à l'arrière, un demi-niveau plus haut. Ce dispositif, complété par une fenêtre entre la cuisine et l'entrée, permet de ménager une intimité suffisante pour les habitants, tout en maintenant un rapport visuel surprenant avec la rue. Orientée au sud-ouest, une grande pièce de vie lumineuse, articulée par un pilier central et des variations de hauteur de plafond, a pris la place des anciens dépôts du magasin. Informations: www.awff.ch, www.espacechallens13.blogspot.com

DR

* Société suisse des ingénieurs et des architectes, section Vaud.

Astuce d'architecte

Par la SIA*



La maison Monti fait partie d'une série d'annexes ajoutées à une maison locative construite en 1923. A la fois pavillon, atelier, cabane de jardin, cette extension étonnante regroupe dans un volume compact une chambre à coucher, une salle de bains, une cuisine et un séjour-atelier, répartis entre un niveau de plain-pied et une mezzanine ouverte. A l'intérieur, deux fenêtres, aux dimensions et positionnement très précis, permettent d'entretenir de subtils rapports avec la lumière et la vue. Une première grande baie vitrée, au niveau du sol, bouleverse l'échelle du petit objet en la confrontant à celle, plus large, du jardin. La seconde, placée en hauteur, ne laisse voir que le ciel, les nuages et le temps qu'il fait! Plus d'infos: www.rapinsaiz.ch DR

* Société suisse des ingénieurs et des architectes

Astuce d'architecte

Par la SIA*



Comment permettre l'apport d'une lumière naturelle, calme et homogène à l'intérieur d'un espace? Pour le volume de la nouvelle salle de sport à Attalens (FR), les architectes proposent de l'exprimer comme un caisson ouvert en bois, excavé dans le terrain naturel. Un hall d'entrée et une galerie intérieure pour les spectateurs entourent et surplombent la salle. L'intérieur est ainsi pensé tout en bois et en lumière. La façade en verre sérigraphié disposée tout autour comme une «boîte lumineuse» permet cet apport de lumière naturelle, source de bien-être. La nuit venue, c'est la salle entière qui devient «lampadaire» en éclairant les alentours.

*** Société suisse des ingénieurs et des architectes, www.siavd.ch**

PHOTO: THOMAS JANTSCHER

ARCHITECTES: BUTIKOFER

DE OLIVEIRA VERNAY SÀRL

Astuce d'architecte

Par la SIA*



La réunion de 2 appartements dans un immeuble 1900 produit un hall immense. Comment activer cet espace sans en perdre la générosité? Des armoires de part et d'autre du hall et une porte à deux vantaux rematériellent l'ancienne cloison de séparation une fois fermées. A gauche et à droite des portes, des armoires accessibles depuis le hall. Celui-ci distribue la zone jour au sud et les chambres d'enfant au nord. Les deux vantaux se rabattent et se logent dans des niches qui garantissent un alignement parfait des faces en position ouverte ou fermée. C'est la configuration jour qui révèle le quartier des parents. L'appartement devient alors traversant. Infos: www.pont12.ch

PHOTOS: O. NEIVA

* Société suisse des ingénieurs et des architectes

Astuce d'architecte

Par la Société suisse des ingénieurs et des architectes

Comment vivre et travailler sous un même toit, deux mondes cohabitant derrière la même façade? Dans le cadre d'une surélévation d'une ancienne maison, un nouveau volume en bois est enchâssé sur l'ancienne construction.

A l'étage, la structure est composée d'une série de piliers en bois. L'astuce de l'architecte consiste à exploiter l'épaisseur de la façade pour y installer des étagères, dans lesquelles sont intégrés des luminaires de couleur différente qui mettent en valeur l'espace.

Plafond, sol et murs sont en panneaux de fibre de bois peints avec un glaciis aluminium qui revalorise l'aspect brut de la construction.

Le matériau détourné de son usage habituel devient abstrait et poétique. Plus d'infos sur www.siavd.ch

CORINNE CUENDET



Astuce d'architecte

Par la Société suisse des ingénieurs et architectes



Pour la transformation et la rénovation du collège de Villamont, à Lausanne, les architectes ont opté pour deux interventions majeures: le rajout de deux boîtes à l'arrière du bâtiment principal et l'adjonction d'un volume en continuité et en porte à faux au-dessus de l'annexe existante. La position du nouveau volume termine la composition du lieu et met en valeur les bâtiments existants et les vides qui se forment entre eux. Les boîtes en verre à l'arrière du bâtiment principal abritent une partie des locaux administratifs au 1^{er} étage et des classes au 2^e. Des places de parc sont aménagées au-dessus des boîtes. Plus d'infos sur www.architram.ch. Bâtiment à découvrir lors d'une visite proposée par la SIA Vaud, le 22 juin à 17 h, www.siavd.ch/visites.htm ARCHITRAM

Astuce d'architecte

Par la Société suisse des ingénieurs et des architectes



L'espace minimum: une thématique récurrente de la réflexion sociale et spatiale de l'architecte. Le «Carré Dumas», un cube de bois de 675 x 675 cm, interprétation de l'archétype du chalet, intègre une ergonomie ajustée en trois dimensions. Parcimonie et qualité pour chaque espace – un séjour haut de plafond ouvert sur le village, une chambre abaissée pour dormir, un bain ouvert sur la Dent-Blanche et le coin de travail; puis une toiture pour recevoir les amis, des portes coulissantes pour lier et séparer les pièces, des escaliers fendus de lumière pour réunir les occupants et les fonctions. Une planche de 15 cm de large pour tout matériau.

Less is more!

U15 Architectes - Novello Eligio.

www.u15.ch

PHOTOS FRANÇOIS BERTIN

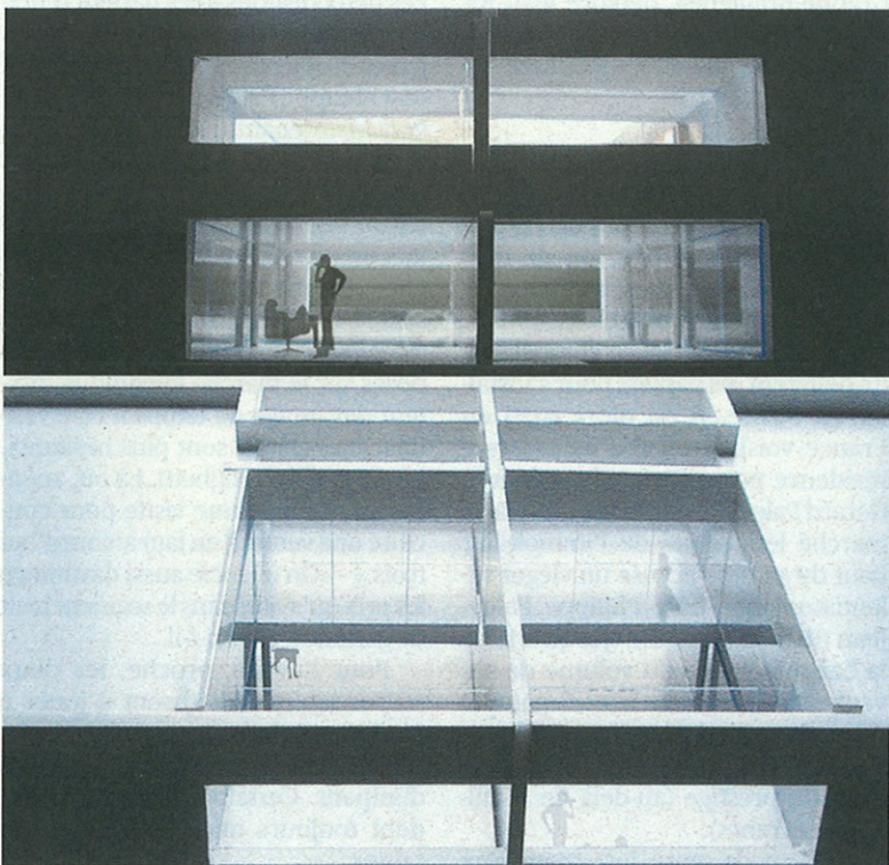
Astuce d'architecte

Par la Société suisse des ingénieurs et architectes



Comment faire de sa loggia un espace utilisable toute l'année? Dans le cadre de la création de logements pour la ville de Lausanne, il s'agissait de rationaliser au maximum tant l'utilisation des surfaces habitables que les principes constructifs – en évitant notamment de coûteuses consoles isolantes. Dès lors, la loggia a été conçue pour devenir une pièce à part entière. Elle est fermée, isolée et chauffée, donc pleinement confortable en hiver, alors que dès la belle saison les larges baies coulissantes lui confèrent une atmosphère d'espace extérieur protégé. La liaison avec le séjour se fait par une paroi coulissante imaginée comme un claustra perforé de motifs floraux, lui donnant un petit air de moucharabieh. Pour plus d'info: farra & zouboulakis architectes - info@farralakis.ch

Astuce d'architecte



Souvent les contraintes du lieu nous obligent à imaginer une architecture simple avec des combinaisons astucieuses permettant d'amener la lumière au cœur de la maison. Cette lumière va construire l'espace intérieur.

Disposés entre deux maisons contiguës, deux patios de 30 m² chacun diffusent une lumière douce et naturelle de l'étage au sous-sol. Déjà présents chez les Romains, ces patios ont un rôle fonctionnel et social.

Fonctionnel, car ils organisent les terrasses ouvertes du premier étage, les entrées, les espaces à vivre du rez et les espaces de détente au sous-sol. Et social, car ils proposent des vues intérieures croisées entre les différents niveaux.

www.tonymangone.com

PHOTO TONY MANGONE ARCHITECTES

Astuce d'architecte



La réhabilitation d'une vieille distillerie, suite à un concours d'architecture organisé par la ville d'Yverdon-les-Bains, a permis de donner une nouvelle vie à ce bâtiment situé au bord de la Thièle. Composé de trois volumétries accolées, il accueille le Conservatoire de musique, le café-restaurant au centre et une unité d'accueil pour enfants. Le café-restaurant sert les repas de midi aux enfants, accueille les élèves et les parents du conservatoire et offre une carte de mets midi et soir. Cette organisation a permis de concentrer en un lieu les besoins liés aux différents programmes et ainsi de réduire les besoins et le coût du projet. Le bâtiment conserve son histoire au travers des murs existants où les traces du passé, l'emplacement des anciens escaliers, les ouvertures et les planchers sont toujours visibles.

MPH ARCHITECTES - PHOTO ATELIER POISSON

Astuce d'architectes

Par la Société suisse des ingénieurs et des architectes

Entre nature et architecture

Comment implanter de manière délicate un Centre de vie enfantine et les Archives communales dans le petit parc richement arborisé de Sylvana à Morges: construction basse utilisant la pente naturelle du terrain, stratification de 3 étages de surfaces différentes, 6 façades au lieu de 4 limitant leur impact visuel, emprise au sol rétrocédée en surfaces de jeu et végétalisées.

Le réfectoire central relie toutes les pièces sans couloir, optimisant l'espace appropriable.

La structure arborescente en bois dialogue avec le parc et assure une statique autocontreventée. Ludique, elle offre une atmosphère propice à l'imaginaire des enfants.

Plus d'infos sur:

www.desarzens-arch.ch

www.compact-archi.ch



PHOTOS CORINNE CUENDET

Astuce d'architecte

Par la Société suisse des ingénieurs et des architectes

Jeux de couleurs à la garderie

L'extension de la Garderie du Servan, à Lausanne, est composée de deux niveaux qui surélèvent le corps est du bâtiment existant. Le projet répond ainsi à la problématique actuelle de densification des villes.

Dans ces deux étages prend place une forme organique, sorte de meuble papillon. En dépliant ses portes, des pièces fermées ou en enfilade se dessinent où les espaces sont fluides, ludiques et modulables.

La couleur se mêle aux jeux et permet aux enfants d'identifier clairement chaque pièce qui compose une suite de séquences colorées où se logent vestiaire et escalier, activités et repas, sieste et sanitaires. En marge de l'espace un mur de façade blanc est percé de grandes fenêtres.

**NB.ARCH Nedir/Bovard/Macherel/
Architectes EPFL FAS**
Plus d'infos: www.nbarch.com



PHOTOS THOMAS JANTSCHER

La mansarde du pianiste

Comment répondre au souhait d'un pianiste qui désire occuper les combles perdus de sa modeste maison de plain-pied?

Il suffit de supprimer la toiture d'origine et de disposer un plancher en prenant soin de le laisser déborder de la façade par endroit tout comme les anciens avant-toits. Puis, reprenant le périmètre de cette étrange forme, il faut ériger une ossature en bois surmontée d'une charpente, définissant ainsi un comble brisé abritant un volume habitable, une «mansarde» comme on dit en architecture classique. Enfin, conformément à l'utilisation différenciée des sous-espaces, il convient de réaliser des percements à hauteurs variables cadrant le paysage environnant et formant ainsi une galerie de tableaux.



Jeu de toiture pour vivre debout

Les Maisons de Pra Roman, à Lausanne, destinées à des personnes vieillissantes, s'inscrivent dans une zone de faible densité avec gabarit des constructions à deux niveaux et combles habitables limités sur trois cinquièmes de la surface.

Par un jeu de déport de l'arête faîtière, la toiture offre une hauteur normale d'habitabilité aux appartements des combles et un confort complet de prise de lumière en façades orientées sur deux angles. Il en résulte un toit simple exempt de superstructures et de lucarnes.

L'implantation des bâtiments et l'orientation de leur faîte cherchent à gommer le rapport arrière des volumes entre eux, libérant de ce fait un vaste champ visuel sur l'horizon paysager.



Utiliser la pente

Un projet se dessine autant en plan qu'en coupe. En utilisant la pente, par exemple en organisant le bâtiment en demi-niveaux, il est possible d'optimiser le volume bâti tout en limitant les excavations onéreuses dans le terrain.

Pour cette petite maison individuelle à Valeyres-sous-Rances, la construction sur terre est en béton et la partie supérieure en ossature bois. Le décalage dans la coupe du bâtiment offre un second jour dans le salon et la salle à manger.

Par son implantation, cette maison conserve la topographie du coteau viticole. Ainsi ancrée dans le terrain et entièrement revêtue de tuiles, elle dialogue avec les grandes toitures du village situé en contrebas.



DAVID GAGNEBIN DE BONS